



# La puissance de la symbiose entre les techniques de restauration et de rénovation

Restaurer selon les règles de l'art, de manière correcte et durable, tout en tenant compte du contexte historique : c'est le leitmotiv de Renotec, spécialiste de la rénovation et de la restauration.

« Notre objectif est de redonner vie aux bâtiments et aux monuments historiques de grande valeur. Dorénavant, nous ne travaillons plus de façon réactive, mais nous tentons d'anticiper et d'agir de façon proactive », confie Maarten Provinciael, Directeur technique de la Restauration et de la Rénovation chez Renotec.

Maarten Provinciael



Anticipation et proactivité sont les maîtres mots chez Renotec. Il n'en va pas autrement dans le département Restauration et Réaffectation. « Nous nous sommes engagés à préserver le patrimoine matériel et immatériel en développant davantage « La maison des métiers », notre centre de connaissance et de formation. L'innovation et le soutien de « La main du maître » sont cruciaux. Nous avons à cœur d'investir dans la formation des jeunes et pour ce faire, nos collaborateurs les plus expérimentés jouent un

rôle très important dans la transmission des connaissances. De plus, nous accordons beaucoup d'importance à l'entretien préventif et curatif de notre patrimoine, mais aussi à la réaffectation. Nous rendons les bâtiments historiques utilisables en appliquant, en symbiose, les techniques de restauration et de rénovation. »

## Techniques de restauration et de rénovation

Une utilisation adéquate et économique (autrement dit : rentable et durable) d'un bâtiment historique est garante de sa pérennité. « Nous constatons, et de plus en plus, une certaine nécessité d'interaction entre les techniques de restauration classiques d'une part, et les exigences techniques en matière d'isolation ou encore de ventilation d'autre part.

Cela se ressent également au sein de notre département de restauration intérieure. Nous souhaitons nous développer davantage à court terme et donner à notre département plus de dynamisme, car la demande va crescendo. »

## Partenaire idéal

Cette demande, sans cesse croissante, est la raison qui pousse Renotec à poursuivre le développement de son département de restauration intérieure. « Notre équipe de restauration intérieure est le partenaire idéal. Elle a la capacité de combiner les rénovations modernes avec la restauration d'éléments intérieurs. Cela inclut les décorations historiques telles que les peintures murales, la menuiserie, les feuilles d'or, les statues, les peintures, les moulures, les carrelages, etc. Alors

que la restauration se concentre sur la conservation, l'artisanat, les techniques spéciales, la science, la rénovation, de son côté, se concentre sur les nouvelles techniques, les nouveaux matériaux, les tendances actuelles et l'aménagement. Nous sommes présents dans plusieurs projets, et ce, dans tout le pays, mais pour le moment, ce sont les églises et les écoles qui remportent la palme. Par exemple, notre équipe, dirigée par Ellen Baeten et Margot Bertels, travaille actuellement à Geel (Église Saint-Amand) et à Anvers (bâtiment scolaire « Creatopia »).



### Église Saint-Amand

La restauration de l'Église Saint-Amand à Geel est, actuellement, le plus grand projet de restauration intérieure de Renotec. Afin de réaliser ce projet, Renotec s'est associé à Steenmeijer Architects, à la Ville de Geel et à la fabrique d'église Saint-Amand. L'église se caractérise par un impressionnant mobilier de style baroque. On peut y admirer un autel en bois et en marbre, des stalles du chœur en chêne, deux confessionnaux en chêne, des nefs latérales, des lambris, etc. Ellen Baeten (Chef de projet) en donne les détails : « Tout cela fait partie du projet. Pour être plus précis : la mission de restauration de Renotec comprend 14 peintures, 34 sculptures, 7 autels, des chaires, des confessionnaux, le portail ou encore le jubé. Il ne faut pas oublier tous les lambris et éléments associés, les travaux de plâtrage et de peinture. Renotec possède son propre centre d'artisanat, où nous disposons de tous les outils nécessaires pour réaliser les travaux de restauration qui ne pourront pas être effectués sur place. C'est notamment le cas de sculptures, peintures, lambris démontés, etc. Nous procédons également au polissage complet et à la restauration du sol en pierre naturelle. Il faut aussi savoir que la technologie a évolué. La question du système d'éclairage et de sonorisation, qui ne sont plus conformes, a aussi été abordée. Nous travaillons pour ce faire avec des partenaires de confiance, qui ont un grand sens du patrimoine et de la restauration. »

### Creatopia

L'autre projet sur lequel Renotec travaille actuellement, en collaboration avec Patine architects, le Pouvoir Or-

ganisateur et AG Vespa, c'est la restauration du bâtiment de l'école Creatopia à Hoboken. Il s'agit d'une école primaire moderniste, en briques, construite par la ville d'Anvers et l'architecte communal Emiel Van Averbeken en 1937-1939. Le bâtiment n'est pas classé, mais il a été repris à l'inventaire. En plus de la restauration de l'école, le projet comprend également une rénovation énergétique complète, l'aménagement paysager, la démolition d'une maison et, à sa place, la construction d'un nouveau bâtiment. S'attaquer à un monument moderniste comme le bâtiment de l'école Creatopia n'est pas un jeu d'enfant.

« Nous n'en sommes pas à notre première expérience similaire. Nous avons déjà rénové plusieurs bâtiments modernistes par le passé : la Roue à Anderlecht, Turnova à Turnhout, la Nouvelle Maison à Bruxelles et la maison de quartier de Merkssem », confie Margot Bertels, Responsable de la restauration intérieure chez Renotec. « Creatopia est un bel exemple de projet de rénovation et de réaffectation axé sur la restauration. Les travaux de gros œuvre sont assez impressionnants. Nous installons de gigantesques fenêtres en bois de style bloc (basées sur le modèle historique), tout le parement de façade est réalisé sur mesure, nous rénovons toutes les toitures et la cour de récréation est en cours de réaménagement. L'ensemble du bâtiment répondra à toutes les exigences actuelles en termes d'acoustique, d'étanchéité à l'air, d'isolation, etc. »

L'ensemble des sols et les murs carrelés, les escaliers et leurs rampes, certaines portes intérieures et leurs ferrures sont concernés par la res-

tauration. Tout comme le mobilier, qui fait partie intégrante du concept de l'ancien architecte de la ville, Emiel Van Averbeken. « L'intérieur de l'école a été assez bien conservé », déclare Margot Bertels. « Les éléments caractéristiques concernés par cette restauration sont les sols carrelés bicolores (marron et ivoire), les lambris imitation carrelage (ivoire) les halls et les couloirs, les parapets en fer forgé, des escaliers, les menuiseries intérieures en bois (armoire dans la salle d'attente semi-circulaire, vitrines, portes intérieures, ...) et les placards en Limba dans les salles de classe. »

### Nouvelles techniques

Outre la mission de restauration, une grande attention est également accordée aux nouvelles techniques, aux matériaux supplémentaires, aux nouvelles menuiseries et aux gadgets technologiques. Comme les tableaux interactifs, qui donnent à Creatopia une forte touche de modernité. « Un projet comme celui-ci, c'est un exercice complexe d'équilibre : d'une part, nous devons nous concentrer sur la préservation maximale des éléments d'origine. D'autre part, nous nous devons aussi de faire le lien avec le présent. Le bâtiment avait besoin d'être modernisé de toute urgence en termes d'accessibilité, de sécurité et d'isolation. Il se doit d'être prêt pour satisfaire à l'enseignement d'aujourd'hui. Nous y parviendrons en ouvrant les salles de classe et les espaces de circulation, en mettant de la verdure dans les patios, en transformant la salle de jeux réfectoire, etc. », conclut Margot Bertels.

Vous trouverez de plus amples informations sur la « Maison des Métiers » et le département de Restauration sur le site [www.renotec.be](http://www.renotec.be). ■